

SPLIT SHEET

Feuille de répartition · parts de l'œuvre (musique et paroles)

Modèle gratuit · normaprods.com

TITRE DE L'ŒUVRE

ARTISTE PRINCIPAL

AUTRES TITRES (TITRE DE TRAVAIL, VERSIONS)

DATE DE CRÉATION

LIEU / SESSION

BEAT UTILISÉ (TITRE, BEATMAKER, N° DE LICENCE OU DE COMMANDE)

DATE DE SORTIE PRÉVUE

ISRC (SI CONNU)

1 AUTEURS, COMPOSITEURS ET PARTS DE L'ŒUVRE

Parts de l'œuvre entière, musique et paroles ensemble. Le total doit faire exactement 100 %.

	NOM LÉGAL	NOM D'ARTISTE	RÔLE (AUTEUR, COMPOSITEUR, LES DEUX)	PART %	SOCIÉTÉ (SACEM...) ET N° IPI	ÉDITEUR (OU AUCUN)	EMAIL	SIGNATURE ET DATE
1								
2								
3								
4								
5								
6								
				Total	100 %			

2 SAMPLES ET BOUCLES UTILISÉS

SOURCE (TITRE ET ARTISTE, OU PACK ET AUTEUR)	LICENCE OU AUTORISATION (RÉFÉRENCE)	PART, CRÉDIT OU SOMME DUE

3 MASTER (FACULTATIF, POUR MÉMOIRE)

PROPRIÉTAIRE(S) DU MASTER ET %

ROYALTIES PRODUCTEUR OU RÉFÉRENCE DE LA LICENCE

NOTES

Cette feuille consigne la répartition de l'œuvre convenue entre les personnes ci-dessus. Ce n'est pas une déclaration : chacun déclare l'œuvre à sa société de gestion (Sacem ou autre), avec le même titre et ces pourcentages exacts ; à la Sacem, ce sont les parts de la clé PHONO. Elle ne remplace ni la licence du beat, ni un contrat de production ou d'édition. Ce n'est pas un conseil juridique.